Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Кировский лицей» имени Заслуженного учителя РФ

Уборцева Юрия Егоровича

ПРОГРАММА

кружка дополнительного образования

«Выразительное чтение»

на 2020-2021 учебный год

Составил учитель

**русского языка и
литературы**

Майорова Ольга Дмитриевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Выразительно прочитать стихотворение или отрывок из прозы - трудно это или легко?

Творческая деятельность, а выразительно чтение - один из видов творческой деятельности в области искусства, доступна и необходима всем детям, подросткам и юношам. Как всякая творческая деятельность она может быть более или менее яркой. Но во всех случаях она должна быть направлена учителем, а умения, которые необходимы для плодотворной творческой деятельности, должны воспитываться и развиваться в процессе специальных занятий.

Значение выразительного чтения в жизни человека очень важно, потому что выразительное чтение есть художественное чтение в условиях школы. Художественное чтение является исполнительским искусством, задача которого - превратить слово написанное в слово звучащее, а звучащее слово гораздо лучше воспринимается, чем прочитанное.

В отличие от рассказывания, выразительное чтение точно сохраняет текст произведения, что и подчеркивается словом «чтение».

Ясная и правильная передача мыслей автора - первая задача выразительного чтения. Логическая выразительность обеспечивает четкую передачу фактов, сообщаемых словами текста и их взаимосвязь. Оно всегда включает в себя отношение автора к изображаемым им явлениям жизни, его оценку явлений, эмоциональное их осмысление.

Выразительным должно быть не только чтение, но и речь. «Сказать о чем-то выразительно - это значит в какой-то мере усилить впечатление от своей речи, воздействовать на чувства слушателей, заставить обратить внимание на ту или иную деталь в разговоре или повествовании».

Большее значение выразительно чтению как средству нравственного и эстетического воспитания придавали многие известные педагоги: К.Д. Ушинский, А.С. Макаренко, М.А. Рыбникова, Л.А. Горбушина. Вопросы выразительного чтения освещали методисты прошлого и современности Т.А. Задорожная, Н.А. Зайцева и др.

И в развитии речи интонационная работа играет большую роль. При правильно организованном обучении речь детей становится живой, непринужденной, у детей появляется желание совершенствовать свою речь, и эти навыки переносятся на чтение художественных текстов.

Таким образом, выразительность чтения - это неотъемлемая часть навыка чтения и устной речи учащихся.

В программе представлена организация работы по формированию правильной и выразительной речи школьника. В её основу заложена идея вооружения учащихся культурной, выразительной речью.

Настоящая программа позволяет показать учащимся, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир слова. Воспитание интереса к изучению мира слова должно пробуждать у учащихся стремление расширять свои знания в области родной речи, совершенствовать свою речь.

Без хорошего владения словом невозможна никакая познавательная деятельность. Поэтому особое внимание на занятиях следует обращать на задания, направленные на развитие речи учащихся, на воспитание у них чувства языка.

Основным предметом изучения и овладения на занятиях является выразительность чтения.

Программа рассчитана на годичный курс развития речи учащихся. Возраст учащихся 5-9 классы. Курс рассчитан на 34 часа в год (1 час в неделю)

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Ценностные установки программы:

- увлеченность искусством чтения;
- любовь к художественной литературе вообще и увлеченность отобраным для исполнения произведением в частности;
- воспитание нравственных чувств и этического сознания;
- воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание);
- развитие навыков организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями.

РЕЗУЛЬТАТЫ КУРСА

Личностные результаты:

1) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

2) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

3) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

4) навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Метапредметные результаты:

1) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

3) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

4) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

5) овладение логическими действиями сравнения, установления аналогий и причинно-следственных связей;

6) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения; а также с уважением воспринимать другие точки зрения;

Предметные результаты:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и

традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

ЦЕЛЬ КУРСА: вооружение детей культурной, выразительной речью, позволяющей свободно передавать свои мысли и чувства.

ЗАДАЧИ КУРСА:

- добиваться интонационной выразительности устного высказывания;
- чётко артикулировать все звуки, произносить слова внятно, в соответствии с орфоэпическими нормами, чтобы речь была доступной для понимания при восприятии на слух;
- чтение наизусть стихотворных и прозаических произведений;
- развитие эмоциональной сферы учащихся, воспитание эстетического вкуса, интереса и любви к отечественной культуре, интереса к произведениям зарубежных авторов;
- осознание значимости чтения для личного развития;
- формирование представлений о мире, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности;

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА

№	Тема	
1	Понятие «выразительное чтение». Художественное чтение как особый вид искусства.	1
2	Краткая история развития художественного чтения. Основные направления этого искусства: устное народное творчество, исполнение писателями своих произведений, чтение литературных произведений актерами.	1
3	Крупнейшие мастера художественного слова.	1
4	Техника речи. Устройство речевого аппарата человека.	1
5	Требования к техническим умениям хорошего оратора.	1
6	Комплекс дыхательных упражнений (учимся правильно дышать)	1
7	Понятие о дикции. Артикуляция как физиологический процесс.	1
8	Речевые упражнения (работа над дикцией и артикуляцией)	1
9	Работа над скороговоркой как преодоление всех возможных дикционных трудностей.	1
10	Речевая разминка, методика ее проведения.	1
11	Орфоэпия, её значение для выразительности речи.	1
12	Основные правила русского литературного произношения.	1
13	Орфоэпические ошибки и пути их исправления. Орфоэпические словари.	1
14	Интонация как звуковой рисунок. Тональная окраска образов художественного произведения.	1
15	Темп речи, сила и высота голоса как средства выразительности речи.	1
16	Оценка своего голоса. Речевые упражнения	1
17	Логические ударения и их значения. Случаи обязательной постановки логического ударения.	1
18	Паузы и их роль в выразительном чтении. Виды пауз: логические, психологические, ритмические (стиховые)	1
19	Мимика и жест, их использование в выразительном чтении. Поза чтеца.	1
20	Рассказывание сказок. Особенности сказок как произведений устного народного творчества. Виды сказок.	1
21	Рассказывание — традиционная форма исполнения народных сказок; сохранение напевности и ритмичности, характерных для их	1

	передачи в устном народном творчестве.	
22	Композиционные особенности сказок: зачин, постепенно нарастающее развитие действия, повторы, диалоги, концовка.	1
23	Практикум по выразительному чтению сказок.	2
24	Особенности стихотворной речи. Ритмичность и музыкальность стихотворений.	1
25	Передача в чтении особенностей стихотворной речи: стиховые паузы, цезуры, рифмы, метра, инструментовки стиха.	1
26	Выразительное чтение лирических стихотворений.	2
27	Чтение басен. Выявление в чтении образа рассказчика, образов действующих лиц и их диалогов, морали басни.	1
28	Чтение прозаических произведений. Описание, повествование и диалог в прозаическом произведении.	1
29	Использование логических и эмоционально-образных средств выразительного чтения.	1
30	Порядок проведения выразительного чтения произведения.	1
31	Практикум по выразительному чтению прозаического произведения.	2
32	Виды инсценирования художественных произведений для детей: чтение и рассказывание с показыванием игрушек, настольный теневой и кукольный театр, диафильмы.	1
33	Характеристика видов инсценирования, техника показа.	1
34	Составление сценариев для инсценирования художественных произведений.	1